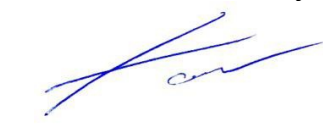


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра ГСАиД

Утвержден
заседании кафедры ГСАиД
«28» августа 2020 г., протокол №1
Заведующий кафедрой



— К. А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К КУРСОВОЙ РАБОТЕ
по дисциплине

ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

ТЕМА КР: ««ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГИПСОКАРТОННОЙ КОНСТРУКЦИИ
ДЛЯ ПРОЕКТА ПЕРЕПЛАНИРОВКИ ЖИЛОЙ КОМНАТЫ»

Направление подготовки: *54.03.01 «Дизайн»*

Профиль подготовки: *дизайн интерьера*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очно-заочная*

Тула, 2021

Разработчик:

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	4
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ НАД КР.....	4
2.1. Задание и исходные данные.....	4
2.2. Порядок выполнения работы и содержание основных пунктов.....	4
2.3. Объем работы.....	5
2.4. Оформление КР.....	5
2.5. Защита работы.....	6
3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7
.....	7
ПРИЛОЖЕНИЕ1.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ2.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ3.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа является важным этапом в усвоении материала студентом и приобретении теоретических и практических навыков, необходимых в дальнейшей работе.

Курсовая работа является этапом изучения курса дисциплины «*Основы конструирования интерьера*». Выполнение работы преследует следующие цели:

- расширение и закрепление знаний по курсу;
- развитие умения работать с технической литературой и навыков самостоятельного научного творчества;
- получение практических навыков по разработке гипсо-картонных конструкций в жилых интерьерах.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ НАД КР

2.1. Задание и исходные данные

Тематика курсовой работы «Проектирование гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты»

Задание и исходные данные на курсовую работу выдаются руководителем (преподавателем) на специальном бланке. Отдельные данные к работе могут быть выбраны студентом самостоятельно и согласованы с руководителем.

В задании указываются:

- исходные данные;
- перечень вопросов, требующих проработки (содержание пояснительной записки);
- рекомендуемая литература;
- график выполнения и сроки защиты проекта.

2.2. Порядок выполнения работы и содержание основных пунктов

Работа над курсовой работой выполняется по графику, определяемому руководителем. В целях ее планомерного выполнения рекомендуется следующий график работы.

Неделя	Содержание работ	Результаты работы
1	Получение и ознакомление с заданием.	Заполненный бланк задания.
2–4	Изучение литературы и других исходных материалов.	Обзор литературы.
5–14	Выполнение необходимых расчетов.	Материал для написания теоретической части.
14–16	Оформление пояснительной записки и	Пояснительная записка.

	сдача на проверку.	
17	Защита курсовой работы.	

По всем вопросам, возникающим при выполнении курсовой работы, необходимо обращаться к руководителю, назначаемому кафедрой. Все результаты работы должны предъявляться руководителю для проверки в соответствии с графиком выполнения работы.

Руководитель также проверяет пояснительную записку. Все ошибки, недоработанные места указываются и разъясняются студенту. Если работа удовлетворяет требованиям, то руководитель подписывает пояснительную записку, тем самым, допуская его к защите.

2.3. Объем работы

Курсовая работа должна состоять из пояснительной записки, графического материала (альбом дизайн-чертежей формата А3), задания на проектирование и рецензии. Объем пояснительной записки не регламентируется количеством страниц, а определяется степенью раскрытия темы курсовой работы.

Методические указания по выполнению «Проектирование гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты»

При проектировании гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты необходимо решить следующие основные вопросы:

- выбрать систему и тип конструкции;
- установить вид конструктивных материалов;
- произвести размещение элементов конструкции на плане комнаты;
- уточнить дизайн всей конструкции.

При этом следует учитывать геометрию пространства, функциональное назначение проектируемого объекта (перегородка, полка, антресоль или др. система хранения), его пропорции.

Исходными данными для расчетов являются:

- назначение гипсокартонной конструкции;
 - тип конструкции (открытая или закрытая);
 - высота конструкции;
 - геометрические размеры помещения или пространства;
- отделочные материалы.

Существуют различные способы использования гипсокартона в дизайн-проекте.

Этапы выполнения КР:

- вычертить план помещения в М 1: 50;
- вычертить развертки стен помещения в М 1: 50;
- предложить дизайн гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты.
- произвести расчет листов ГКЛ, необходимых для обшивки проектируемой конструкции;
- произвести расчет стоечных и направляющих профилей, необходимых для конструкции;
- выполнить дизайн-чертежи гипсокартонной конструкции для проекта перепланировки жилой комнаты и её основные монтажные узлы.

2.4. Оформление КР

Образец титульного листа представлен в приложении.

Пояснительная записка у КР оформляется на листах формата А4. Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см. Гарнитура текста – Times New Roman Cyr. Кегль (размер шрифта) – 14. Межстрочный интервал – одинарный. Абзац (красная строка) – 1,25 см. Перенос – автоматический. Выравнивание – по ширине листа.

Сокращение слов, кроме принятых, не допускается.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце работы приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рисунком 3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рисунок 1- Формальная композиция"*.

Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Обозначается таблица следующим образом: *"Таблица 1- Номенклатура мебели"*. При ссылке в пояснительной записке следует писать, например: *"в соответствии с таблицей 1"*. Таблицы со всех сторон ограничивают линиями.

Работу необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель.

Графическая часть работы оформляется на листах ватмана формата А3. Дизайн-чертежи оформляются в соответствии с требованиями оформления чертежей (строительного черчения): 1 лист – титульный лист; далее по-порядку - чертёж, основная надпись, аннотация или экспликация.

Состав необходимых чертежей и иллюстраций:

- исходный план помещения М 1: 50;
- монтажный план помещения М 1: 50;
- развёртки стен помещения М 1: 10 или 1:15;
- фрагмент развёртки с показом проектируемых узлов конструкции в М 1: 5 или аксонометрия;
- виды проектируемой конструкции в интерьере (два ракурса) в линейной проектной графике или 3D-визуализация.

2.5. Защита работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты.

Курсовая работа оценивается по 100 балльной системе и методике, принятой в ТулГУ.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема проектов на проверку.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения проекта при любом

количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Лицкевич, В.К. Архитектурная физика : учебник для вузов / В.К.Лицкевич [и др.];под ред.Н.В.Оболенского .— Стер.изд. — М. : Архитектура-С, 2007 .— 448с.
2. Лицкевич, В.К. Архитектурная физика : учебник для вузов / В.К.Лицкевич [и др.];Под ред.Н.В.Оболенского .— Стер.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 448с.
3. Благовещенский, Ф.А. Архитектурные конструкции : учебник / Ф.А.Благовещенский,Е.Ф.Букина .— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2007 .— 232с.

Дополнительная литература

1. Иванченко, В.Т. Определение освещенности помещений естественным светом : Учеб.пособие для вузов / В.Т.Иванченко .— М. : АСВ, 2002 .— 80с.
2. СНиП 31-01-2003 "Здания жилые многоквартирные" (приняты постановлением Госстроя РФ от 23 июня 2003 г. N 109)
3. Тарасова Г.Г. Архитектурные конструкции и детали:учеб.-методическое пособие. Минск, 2006. - 72с.
4. Фрей, Х. Справочник строителя .Строительная техника, конструкции и технологии. Т.1 : в 2 т. / Х.Фрей [и др.];под ред.Х.Нестле;пер.с нем.А.К.Соловьева .— М. : Техносфера, 2007 .— 520с.
5. Фрей, Х. Справочник строителя. Строительная техника, конструкции и технологии. Т.2 : в 2 т. / Х.Фрей [и др.];под ред.Х.Нестле;пер.с нем.А.К.Соловьева .— М. : Техносфера, 2007 .— 344с.

Периодические издания

1. Ассоциация инженеров АВОК. Вентиляция. Отопление. Кондиционирование : Журнал по отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха, теплоснабжению и строительной теплофизике / Ассоциация инженеров АВОК .
2. Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА.
3. Проект Россия : Российский строительный каталог.
4. Academia. Архитектура и строительство.
5. Проект Россия : Российский строительный каталог.
6. SALON -interior : Частный интерьер России.
7. Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО"Салон-Пресс".
8. Сам себе мастер .

Интернет-ресурсы

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/> ,свободный.- Загл. с экрана.

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru>. - Загл. с экрана.
1. Метеорологический справочник <http://meteorologist.ru>
2. Карта климатологии <http://map.teploov.ru>
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru>
4. Интернет-проект, посвященный новациям в сфере дизайна www.novate.ru
5. Журнал об архитектуре и дизайне интерьеров www.archinovosti.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ1 (образец титульного листа курсовой работы)

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тульский государственный университет»
Кафедра «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к курсовому проекту «Дизайн-проект интерьера жилой комнаты»
по дисциплине
«Строительные технологии и архитектурные конструкции»

Выполнила студентка гр. 821111
Тишина М.С.
Преподаватель Гуреева М. В.

Тула, 2012

ПРИЛОЖЕНИЕ2 (пример оформления пояснительной записки к КР на тему «Гипсокартонная конструкция»)

Оглавление

Введение.....	3
Цели и задачи при разработке проекта.....	4
Определение зон по эргономическим требованиям.....	5
Описание интерьера.....	6
Металлическая конструкция с облицовкой из гипсокартона.....	7
Список литературы.....	9

Введение

Комната расположена в жилом доме сталинской постройки. Общая площадь пространства - 17 кв.м. Комната, хозяйкой которой является девушка-студентка, по своему назначению выполняет несколько функций: это и спальня, и пространство для работы и учебы, и место для приема гостей.

Именно потому, что это multifunctional помещение, поэтому необходимо максимально полезно распределить его пространство и разумно подобрать соответствующий интерьер. Здесь вы можете читать, беседовать, слушать музыку, даже принимать пищу.

Основной задачей создания интерьера служит создание атмосферы максимально отвечающей назначению помещения.

Концепцией интерьера является создание выразительного, но вместе с тем строгого образа, что продиктовано назначением помещения. Вместе с тем, пространство должно быть комфортным.

Цели и задачи при разработке проекта

Очень многое зависит от интерьера в целом. Интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения. Соответствие интерьера квартиры характеру человека: его привычкам, мировоззрению, темпераменту – основное условие для разработки стиля. Главное – в дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия и отдельные элементы должны гармонично и естественно сочетаться между собой. В интерьере учитываются архитектурные особенности объекта, комфортность, функциональность, гигиеничность, эстетика, удобство расположения помещений. Визитной же карточкой современного интерьера является проработка помещений и отдельных элементов с учётом этих качеств.

Главная цель интерьера - создание внутри помещения такой среды, которая соответствовала бы его практическому назначению, не теряя при этом эстетических характеристик. При создании дизайна интерьера необходимо учитывать несколько факторов:

- среда — это искусственно организованная дизайнером обстановка. Здесь применяются планировочные комбинации и пространственное разделение среды на зоны;
- цвет — является одной из важнейших основ интерьера. Именно цвет дает настроение комнаты, характер помещения, он задает стиль самого интерьера;
- свет — способен подстраиваться под стиль интерьера. Свет целиком зависит от фантазии дизайнера. Свет бывает эффектным и функциональным, может сочетаться с цветовым решением, формируя правильное настроение в помещении.

Определение зон по эргономическим требованиям

Данная комната основная и наибольшая по площади, служит индивидуальному виду жизнедеятельности и, прежде всего, предназначена для различных форм отдыха (общения, занятий любительской и профессиональной деятельностью, приема гостей) и также для работы и сна.

Так как назначение этой комнаты многофункционально, то разбивка данного пространства на зоны просто необходима. Данная комната была разделена на три зоны: зона сна, зона отдыха и приема гостей и рабочая зона.

Зона сна была удалена от входной части комнаты, на подиуме. В проектировании данной зоны была поставлена задача создать идеальные условия для сна и спокойного отдыха. Кровать встроена в конструкцию из листов фанеры. Рядом с кроватью размещен встроенный диванчик у окна. В данной зоне обилие естественного освещения, потому, что она находится напротив окна. Это создает идеальные условия, для того, чтобы почитать книгу или просто помечтать, глядя на небо.

Рабочая зона, аналогично с зоной сна, размещена на подиуме, рядом с кроватью. В данной зоне также достаточно естественного освещения, для комфортной работы. Тут размещен письменный (компьютерный) стол со стеллажами и комфортабельное компьютерное кресло, не противоречащее стилю интерьера.

Зона отдыха размещена непосредственно вблизи от выхода, что является очень важным фактором, ведь это еще и зона приема гостей. В данной зоне размещен Удобный кожаный диван, кофейный столик и телевизор над фальш-камином.

Описание интерьера (стиль, аналоги)

Для создания интерьера приватной комнаты был выбран стиль фьюжн. Фьюжн - сочетание нескольких традиций в одном дизайне интерьера. Давно прошли те времена, когда слово «эkleктика» считалось обидным. Сегодня смешение

стилей торжественно возведено в принцип, причем один из самых популярных у современных дизайнеров интерьеров. На профессиональном языке сочетание нескольких традиций в одном дизайне интерьера называется фьюжн (Рис.1).



Рис.1

Фьюжн обязывает интерьер быть легким и жизнерадостным – иначе, повторимся, вместо гармонично обставленного жилья вы получите коллекцию разнородных, пусть и очень дорогих вещей. Обилие свободного пространства, наличие белых плоскостей и большого количества дневного света – вот обязательные атрибуты стиля фьюжн.

В создании интерьера приватной комнаты использовано большое количество дерева, матовое стекло, обилие текстиля и декоративных элементов.

Важная роль в этом интерьере отведена орнаменту. Он прослеживается практически во всех элементах интерьера: декоративное панно-светильник на стене, декоративная гравировка на облицовке гипсокартонной конструкции, дверцах шкафа, а так же на подушках и текстиле. Все стены окрашены цветом слоновой кости. Цвет стены в рабочей зоне окрашен в сливово-розовый оттенок, для придания акцента всему интерьеру.

В интерьере multifunctional комнаты обязательно присутствует, хотя и в разных видах, корпусная мебель. В данном случае – это multifunctional стенки и легкие стеллажи, состоящие из нескольких секций, совмещенные с письменным столом. Также в интерьере присутствует мягкий диван и телевизор для просмотра любимого кино с друзьями, и кофейный столик. Также важную часть интерьера занимает гипсокартонная конструкция, которая является главным элементом зонирования.

Металлическая конструкция с облицовкой из гипсокартона

[Гипсокартон](#) (листовой материал, состоящий из гипса и картонной облицовки) имеет целый ряд очень ценных качеств, которые позволяют так широко применять его при создании

интерьеров. Первое ценное свойство гипсокартона – доступность. Это относительно недорогой строительный материал.

Особую популярность гипсокартону создали его технические свойства. Из него можно делать межкомнатные перегородки самой разной формы (Рис.1), можно облицовывать стены или создать подвесной потолок. Гипсокартон податлив, ему можно придать абсолютно любую форму. К тому же листы гипсокартона имеют небольшой вес. Они не создают трудностей при монтаже и позволяют избежать обычных для строительства и ремонта грязи и гор строительного мусора.



Рис.1

Благодаря всем этим качествам гипсокартон позволяет реализовать самые оригинальные и нестандартные идеи дизайнеров. С его помощью можно создать интерьер любого стиля и сложности.

В создании интерьера приватной комнаты были созданы **5 ниш** для книжных полок. Ниши украсили интерьер, не нарушив при этом его стиля, и добавили атмосферу уюта.

Главным элементом интерьера и помощником при зонировании является **металлическая конструкция**, представляющая собой подиум со встроенной кроватью. Самая большая высота подиума совпадает с высотой окна, что позволило соорудить на месте обычного подоконника уютное местечко в виде маленького диванчика. От самой низкой высоты подиума, равной высоте одной ступени (15 см), металлическая конструкция создает еще один элемент интерьера - декоративный камин. В этом камине уютно расположились книжки, журналы и просто милые вещицы.

Так как гипсокартон является довольно хрупким материалом, то облицовывать им подиум не являлось целесообразным. Поэтому в облицовке подиума были использованы листы фанеры. Гипсокартоном обшивались преимущественно вертикальные поверхности.

Список литературы

1. Аронов В. Р. «Дизайн и искусство»
2. Вольнина В. «Азбука домашнего уюта»

3. http://www.chaoslend.ru/design/drawing_room.html - Все про интерьер, фото интерьеров, советы по ремонту квартир, фотографии интерьеров.
4. <http://iuyt.ru/index.php?newsid=111> - Комфорт и уют Вашего дома
5. <http://www.auradoma.ru/articles/detail.php?ID=74> – Аура дома.

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тульский государственный университет»
Кафедра «Дизайн»

Альбом чертежей по дисциплине
«Строительные технологии и архитектурные конструкции»
на тему:
«Дизайн-проект интерьера жилой комнаты»

Выполнила: студентка гр.821111 Тишина М.С.
Проверил: преп. Гуреева М.В.

Тула 2013г.

Ведомость отделки помещений

Наименование помещения	Вид отделки элементов интерьера							
	Пол		Потолок		Стены		Металлическая конструкция	
	Отделка	S м2	Отделка	S м2	Отделка	S м2	Отделка	S м2
Приватная комната	Цементно песчаная стяжка	17 м2	Металлический каркас	16,2 м.п.	Покраска фоновая	15 м2	Металлический каркас	18,4 м.п.
	Рулонный пробковый материал	17 м2	Гипсокартон	18 м2	Фактурная штукатурка	16 м2	Гипсокартон	37 м2
	Штучный паркет	18 м2	Покраска по покрытию (масляная краска)	19,5 м2	—	—	Фанера	10,4 м2

АННОТАЦИЯ:

Объемы материалов подсчитаны по проекту и требуют уточнения по месту.

						Дизайн-проект интерьера жилой комнаты			
						Ведомость отделки помещений	/лм	Масса	Масштаб
Изм./лист	№ докум	Подп	Дата						
Разраб	Тишина М.С.								
Проб	Гуреева М.В.						/лист	/листо	
Т. Контр									
Н. Контр									
Утв									
							ТулГУ		

